

Her techno h(j)obby // OPENLAB sobre género y tecnología
GRUPO 1: *Parodiando la Historia de la Tecnología*
Moderador: Israel Roncero
Integrantes: Lourdes, Roberto, Eneritz, Sara, Merche.

__Propuestas

(1)__

Título: Al(man)aque~~larre~~.

Formato: Performance.

Desarrollo: Los integrantes de la performance secuestran los ejemplares de prensa rosa y las revistas de moda de una peluquería de señoras mientras el establecimiento está cerrado, e instalan cámaras de vigilancia en la misma (o piratean el circuito de vigilancia en caso de que lo hubiere). Intervienen en las revistas introduciendo elementos referentes al ámbito tecnológico que culturalmente no se consideran apropiados para una mujer doméstica, devolviendo luego las revistas a su lugar. Así, una vez que el establecimiento reabre sus puertas, observan a través del circuito de vigilancia las reacciones de las clientas al abrir la revista *Hola: Especial Novias* y encontrar problemas matemáticos que les invitan a calcular en centímetros cúbicos el volumen de la falda de su vestido; al leer la revista *Cuore* y toparse, entre los tutoriales de cosmética, con un tutorial sobre cómo arreglar el motor de tu automóvil de gran cilindrada; o al ser sorprendidas con un plano para construir tu propio cortador de césped detrás de la sección de vida social y el horóscopo de la revista *Qué me dices*.

Objetivo: Inspirándose en aquellos almanques de siglos pasados destinados a la mujer y que junto con cuestiones de interés típicamente femenino incluían problemas matemáticos, se busca llamar la atención sobre la ausencia de incentivos sobre tecnología e ingeniería en los productos de ocio dirigidos a mujeres en la actualidad.

(2)__

Título: Viaje al centro de la fresquera.

Formato: Taller.

Desarrollo: En un ámbito escolar se propondrá a un grupo de alumnos pensar cómo se desarrollarían las novelas de Julio Verne en un espacio doméstico, sugiriéndoles títulos alternativos que aludan al ámbito casero para que desarrollen, tomando esa premisa como base, una historia de ciencia ficción alternativa ubicada en el hogar.

Objetivo: A través de este ejercicio educativo, pero también paródico y crítico, se pretende cuestionar a uno de los creadores de imaginarios tecnológicos más importantes de la cultura patriarcal, poniendo en relieve la forma en que se relaciona normalmente la tecnología, en tanto que elemento divertido unido a la aventura, con el contexto de lo exterior, lo público y lo masculino, negando la relación de la tecnología con ese espacio tradicionalmente relegado a la mujer que es lo doméstico. Así, se trata de intentar soñar con aventuras en el “espacio interior” que ubiquen la diversión tecnológica en el feminizado espacio doméstico. Al mismo tiempo, se tratará de hacer hincapié en la importancia de tecnologías desarrolladas en el ámbito doméstico minusvaloradas por ser considerado éste un espacio femenino, como sería por ejemplo la fresquera, una “tecnología” casera diseñada para conservar los alimentos en buen estado.

(3)___

Título: Morsa.

Formato: Cortometraje.

Desarrollo: La primera escena nos muestra la mano masculina del inventor del telégrafo, Samuel Morse, tecleando una vez que ha terminado de perfeccionar su invento las primeras palabras en código morse, que pasarán a la historia de la humanidad como las primeras palabras telegrafiadas: “Lo que Dios ha creado”. Esta escena simplemente muestra esa mano masculina tecleando en morse, y unos subtítulos nos traducen tan pomposa sentencia. La siguiente escena es exactamente igual que la primera, solo que la mano no es masculina sino femenina. Cuando va a comenzar a taquigrafiar, se oye de fondo el llanto de un bebé. La mano desaparece, la escena se queda silenciosa durante un momento, y al poco tiempo la mano regresa para, ahora sí, taquigrafiar las primeras palabras en código morse puestas en la historia de la humanidad por esta mujer inventora, Samantha Morse. Sin embargo, los subtítulos que antes se encargaban de traducir la sentencia de Samuel Morse, ahora sólo son una ristra de interrogaciones.

Objetivo: Intervenir en este momento concreto de la historia de la tecnología para hacer una lectura crítica del mismo poniendo en tela de juicio los factores de género, constantemente obviados, en este tipo de descubrimientos. Las preguntas que se le lanzan al espectador, con esa frase femenina no traducida son las siguientes: ¿qué hubiera tecleado Morse de ser una mujer de su época, con otra serie de preocupaciones como la maternidad? ¿Le hubiera permitido esta tarea impuesta socialmente (la maternidad) llevar a cabo su descubrimiento tecnológico de la misma manera que si hubiera sido un hombre? ¿Qué frase hubiera querido poner en la Historia a través de su invento? Este cortometraje busca, además, dar a entender que la tecnología no es inocua y que está cargada de ideología, ya que ha servido, como deja patente el caso de Morse, para producir y reproducir el discurso patriarcal. El inventor, en tanto que creador, se adjudica a sí mismo la prerrogativa de poner la voz del hombre en la historia de la humanidad a través de sus inventos tecnológicos, esto es, de fabricar la Historia a través de la tecnología.

(4)___

Título: Tecnologías de género.

Formato: Serie de vídeos publicitarios.

Desarrollo: El primer spot nos conduce por el estudio de Leonardo da Vinci, atestado de artefactos tecnológicos, hasta el estudio del pintor, quien está de espaldas pintando, suponemos, la Mona Lisa. La familiar melena blanquecina del artista se gira y vemos que es una mujer, y que la Mona Lisa es un hombre. El segundo spot nos muestra el rostro de Leonardo, mirando a su modelo, y la parte de atrás del lienzo, como en el cuadro de las Meninas. La cámara lo rodea, hasta enseñarnos que el modelo que tomaba como referencia es un espejo, y que la Mona Lisa está copiada de su reflejo en el espejo.

Objetivo: Parodiar la forma en que los imaginarios de género se fabrican artefactualmente, especulando sobre el origen de la fabricación de este icono de belleza femenina que es la Mona Lisa.

(5)___

Título: Sex Bomb.

Formato: Vídeo publicitario.

Desarrollo:

Escena uno: Estamos en la Segunda Guerra Mundial, unos soldados dibujan pin-ups de tamaño natural en la carrocería de sus aviones y pegan pósters de mujeres desnudas en las bombas que luego serán arrojadas sobre los territorios que se trata de someter. Los soldados miran el resultado de su obra, se sonrían socarronamente unos a otros, se acarician el paquete excitados.

Escena dos: vemos estos aviones sexualizados con los dibujos de pin-ups soltando desde las alturas bombas con pósters de mujeres pegados en sus carcasas. Cuando las bombas detonan en su objetivo, los pilotos, en el aire, lanzan un gutural gemido de placer.

Escena tres: se desarrolla en el típico hogar norteamericano de los años cuarenta. Allí, una ama de casa convencional, imaginamos que una esposa de esos mismos soldados que dirigen bombarderos, pasa apaciblemente la aspiradora sobre la moqueta, tarareando suavemente. La cámara hace zoom y nos muestra que en la carcasa de la aspiradora hay dibujada la ilustración de un pin-up masculino. Poco a poco, la mujer comienza a pasar la aspiradora más enérgicamente, gimiendo suavemente.

Objetivo: Se trata de invertir los roles de género en un momento específico de la historia de la tecnología para desmontar, haciendo uso simplemente de la parodia y la ironía, su discurso ideológico machista y misógino. La costumbre habitual en la Segunda Guerra Mundial de decorar artefactos tecnológicos bélicos con dibujos pornográficos de mujeres, se hacía, según Wikipedia, con el objetivo de “levantar la moral” de los soldados. La erección masculina se desplaza metonímicamente a elementos fálicos prostéticos como las bombas, que igual que el pene son entendidas por la cultura patriarcal como elementos productores de penetración-dominación-sumisión. Esta perversa aleación de tecnología y masculinidad, que tratan de ser excitadas simultáneamente mediante la cosificación y la reducción de la mujer a la categoría de dispositivo dispensador de placer, parece impensable invirtiendo los roles de género, pero podemos especular con ello: quizás el ama de casa que usa en el espacio doméstico artefactos tecnológicos como la aspiradora, también pueda sexualizarlos para “levantarse la moral”.